

Univerza v Ljubljani  
Fakulteta za računalništvo  
in informatiko

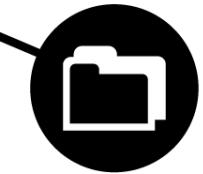


# PRODUKCIJA MULTIMEDIJSKIH GRADIV (PMG)

## BESEDILO

Borut Batagelj

V1.3  
2025



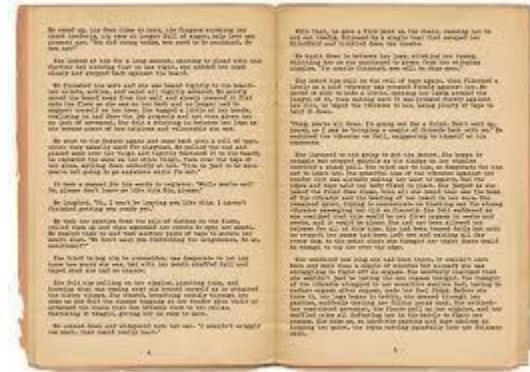
# Tekst

- Dvojna vloga:
  - Vizualna predstavitev jezika
  - Grafični element

```

1  function [Xm,U,L]=pca(X,K);
2 %PCA Principal Component Analysis.
3 % [Xm,U,L] = pca(X) creates an eigenspace from data matrix X.
4 % It returns mean image Xm, eigenvectors in columns of U and eigenvalues L.
5 % Each column of X is a vector representing an image.
6 % [Xm,U,L] = pca(X,K) returns only the first K eigenvectors and eigenvalues.
7
8 - [M N]=size(X);
9 - Xm=mean(X,2);
10 - Xd=X-repmat(Xm,1,N);
11 - if (N < M) %less images than image length
12 - C=Xd'*Xd;
13 - [V D Vt]=svd(C);
14 - U=Xd*V;
15 - U=U./repmat(sqrt(diag(D))',M,1);
16 - else %more images than image length
17 - C=Xd'*Xd';
18 - [U D Ut]=svd(C);
19 - end;
20 - L=diag(D)'/N;
21
22 - if nargin>1
23 - U=U(:,1:K);
24 - L=L(1:K);
25 - end;
```

A B C Đ E F G H Ђ Ј Ќ K L  
 M N O P Q R S T U V W  
 X Y Z à á é ï ò a b c d e f g h i j  
 k l m n o p q r s t u v w x y z à á é ï  
 & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 (\$ £ . , ! ? )






# Vsebina in oblika

- Vsebina in oblika sta v glavnem ločeni, ne pa povsem
  - Izgled lahko **poudari besedo**

The Right Hon was a tubby little chap who looked as if he had been poured into his clothes and had forgotten to say 'When!'

**T**HE RIGHT HON was a tubby little chap who looked as if he had been *poured* into his clothes and had forgotten to say 'When!'



# Množica znakov

- Abeceda
  - Množica vseh simbolov, ki jih uporabljam:
- Znakovni nabor (*character set*)
  - Preslikava med znaki in števili
- Repertoar znakov
  - Vsi znaki iz abecede z definiranimi kodami
    - Anglija:  $26*2+10+x$
    - Slovenija:  $25*2+10+x$
    - Rusija:  $33*2+10+x$
    - Japonska (Kanji):  $1945+166+..., \text{več kot } 6000$  znakov
- **Standardizacija !**

a b c d e f g  
h i j k l m n  
o p q r s t u  
v w x y z

А Б В Г Д Е  
Ё Ж З И Й К  
Л М Н О П Р  
С Т У Ф Х Ц  
Ч Ш Щ Ъ Ы  
Ь Э Ю Я

良 農 農 農 農 農 農 農 農 農  
農 農 農 農 農 農 農 農 農 農  
業 商 商 商 商 商 商 商 商 商  
議 選 選 選 選 選 選 選 選 選  
選 員 員 員 員 員 員 員 員 員  
記 記 記 記 記 記 記 記 記  
運 運 運 運 運 運 運 運 運  
転 転 転 転 転 転 転 転 転  
者 者 者 者 者 者 者 者 者  
事 事 事 事 事 事 事 事 事  
味 味 味 味 味 味 味 味 味  
試 試 試 試 試 試 試 試 試  
次 次 次 次 次 次 次 次 次  
難 難 難 難 難 難 難 難 難  
形 形 形 形 形 形 形 形 形  
適 適 適 適 適 適 適 適 適  
當 略 略 略 略 略 略 略 略  
同 同 同 同 同 同 同 同 同  
違 同 同 同 同 同 同 同 同  
正 正 正 正 正 正 正 正 正  
惡 正 正 正 正 正 正 正 正  
點 惡 惡 惡 惡 惡 惡 惡 惡  
念 残 残 残 残 残 残 残 残  
殘 残 残 残 残 残 残 残 残  
落 格 格 格 格 格 格 格 格  
格 果 果 果 果 果 果 果 果  
受 受 受 受 受 受 受 受 受  
說 說 說 說 說 說 說 說  
接 接 接 接 接 接 接 接 接  
面 面 面 面 面 面 面 面 面  
驗 驗 驗 驗 驗 驗 驗 驗 驗  
合 合 合 合 合 合 合 合 合  
指 指 指 指 指 指 指 指 指  
約 決 決 決 決 決 決 決 決  
決 旅 旅 旅 旅 旅 旅 旅 旅  
消 消 消 消 消 消 消 消 消  
流 流 流 流 流 流 流 流 流  
深 深 深 深 深 深 深 深 深  
案 案 案 案 案 案 案 案 案  
投 投 投 投 投 投 投 投 投  
洗 洗 洗 洗 洗 洗 洗 洗 洗  
打 打 打 打 打 打 打 打 打  
払 扟 扟 扟 扟 扟 扟 扟 扟  
折 折 折 折 折 折 折 折 折  
備 備 備 備 備 備 備 備 備  
準 準 準 準 準 準 準 準 準  
到 到 到 到 到 到 到 到 到  
發 發 發 發 發 發 發 發 發  
線 線 線 線 線 線 線 線 線  
泊 泊 泊 泊 泊 泊 泊 泊 泊  
特 特 特 特 特 特 特 特 特  
絡 絡 絡 絡 絡 絡 絡 絡 絡  
連 連 連 連 連 連 連 連 連  
急 急 急 急 急 急 急 急 急  
談 談 談 談 談 談 談 談 談  
相 相 相 相 相 相 相 相 相  
注 注 注 注 注 注 注 注 注  
押 押 押 押 押 押 押 押 押  
意 意 意 意 意 意 意 意 意  
故 故 故 故 故 故 故 故 故  
路 路 路 路 路 路 路 路 路  
信 信 信 信 信 信 信 信 信  
局 局 局 局 局 局 局 局 局  
機 機 機 機 機 機 機 機 機  
關 關 關 關 關 關 關 關 關  
割 割 割 割 割 割 割 割 割  
交 交 交 交 交 交 交 交 交  
引 交 交 交 交 交 交 交 交  
用 用 用 用 用 用 用 用 用  
器 器 器 器 器 器 器 器 器  
願 願 願 願 願 願 願 願 願  
知 知 知 知 知 知 知 知 知  
求 求 求 求 求 求 求 求 求  
台 台 台 台 台 台 台 台 台  
具 具 具 具 具 具 具 具 具  
取 取 取 取 取 取 取 取 取  
自 自 自 自 自 自 自 自 自  
窓 窓 窓 窓 窓 窓 窓 窓 窓  
由 由 由 由 由 由 由 由 由  
營 由 由 由 由 由 由 由 由  
期 由 由 由 由 由 由 由 由  
產 由 由 由 由 由 由 由 由  
個 由 由 由 由 由 由 由 由  
価 由 由 由 由 由 由 由 由  
品 由 由 由 由 由 由 由 由  
資 由 由 由 由 由 由 由 由  
銀 由 由 由 由 由 由 由 由  
誌 由 由 由 由 由 由 由 由  
雜 由 由 由 由 由 由 由 由  
辭 由 由 由 由 由 由 由 由  
服 由 由 由 由 由 由 由 由  
紙 由 由 由 由 由 由 由 由



# Standardi - ASCII

- ASCII (American Standard Code for Information Interchange)
- Od leta 1970 (Lyndon B. Jonson leta 1986 odredil podporo)
- 7 bitna kodna tabela
  - $2^7=128$  kod
  - 8. bit za popravljanje napak
  - 95 znakov + 32 kontrolnih + del
- Ameriška angleščina
- Standard ISO 646 leta 1972
  - Vsebuje tudi nacionalne različice

32	33 !	34 "	35 #
36 \$	37 %	38 &	39 *
40 (	41 )	42 *	43 +
44 ,	45 -	46 .	47 /
48 0	49 1	50 2	51 3
52 4	53 5	54 6	55 7
56 8	57 9	58 :	59 ;
60 <	61 =	62 >	63 ?
64 @	65 A	66 B	67 C
68 D	69 E	70 F	71 G
72 H	73 I	74 J	75 K
76 L	77 M	78 N	79 O
80 P	81 Q	82 R	83 S
84 T	85 U	86 V	87 W
88 X	89 Y	90 Z	91 [
92 \	93 ]	94 ^	95 _
96 `	97 a	98 b	99 c
100 d	101 e	102 f	103 g
104 h	105 i	106 j	107 k
108 l	109 m	110 n	111 o
112 p	113 q	114 r	115 s
116 t	117 u	118 v	119 w
120 x	121 y	122 z	123 {
124	125 }	126 ~	



# ISO 8859

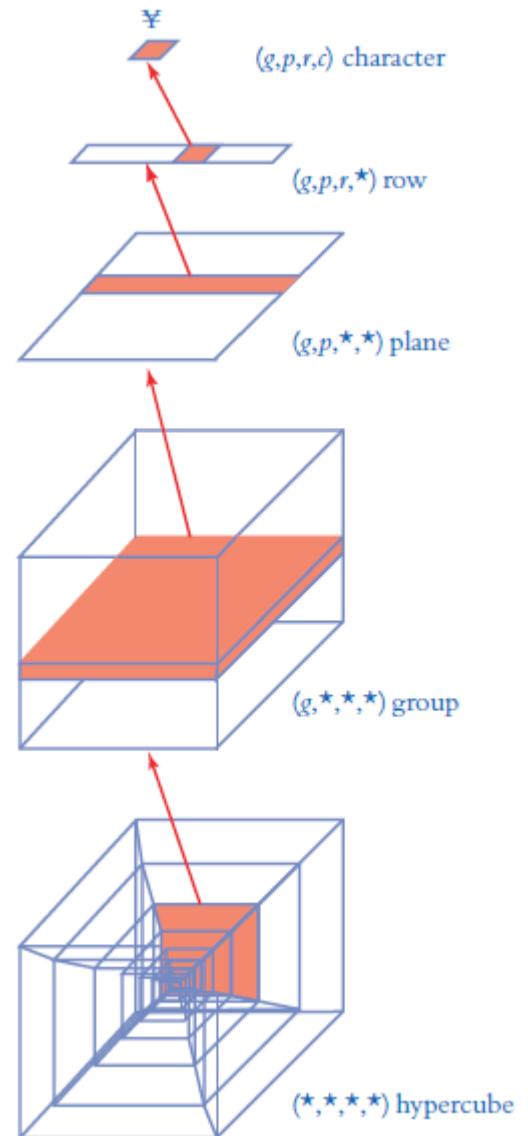
- Standardni nabori za posamezne skupine jezikov
  - ISO Latin standard
- 8 bitne kodne tabele
  - Spodnja polovica = ASCII (ISO 646-US)
  - Zgornja polovica (več podskupin)
    - ISO 8859-1: ISO Latin 1
      - Zahodna Evropa
    - ISO 8859-2: ISO Latin 2
      - Centralna Evropa, naši znaki
- Še vedno ne omogoča uporabe več jezikov hkrati

160	161 ï	162 ¢	163 £
164 ☐	165 ¥	166 ¦	167 §
168 „	169 ©	170 „	171 «
172 ¬	173 –	174 ®	175 –
176 °	177 ±	178 ⁊	179 ⁊
180 ‘	181 µ	182 ¶	183 ·
184 „	185 †	186 °	187 »
188 ¼	189 ½	190 ¾	191 ȝ
192 À	193 Á	194 Â	195 Ã
196 Ä	197 Å	198 æ	199 Ç
200 È	201 É	202 Ê	203 Ë
204 Ì	205 Í	206 Î	207 Ï
208 Đ	209 Ñ	210 Ò	211 Ó
212 Ô	213 Õ	214 Ö	215 ×
216 Ø	217 Ù	218 Ú	219 Û
220 Ü	221 Ý	222 þ	223 ß
224 à	225 á	226 â	227 ã
228 ä	229 å	230 æ	231 ç
232 è	233 é	234 ê	235 ë
236 ì	237 í	238 î	239 ï
240 ð	241 ñ	242 ò	243 ó
244 ô	245 õ	246 ö	247 ÷
248 ø	249 ù	250 ú	251 û
252 ü	253 ý	254 þ	255 ÿ



# UCS – ISO 10646

- USC – Universal Character Set
- $32 - \text{bitov} = 2^{32} = 4.294.967.296$
- 4-dimenzionalna kocka
  - 256 skupin
  - 256 ravnin
  - 256 vrstic
  - 256 znakov v vrstici (8bit množica)
- Vsak znak je določen z  $(g,p,r,c)$
- ISO Latin 1 =  $(0,0,0,*)$





# UniCode

- Razvoj v industrijskem konzorciju
- 16 bitov = 65.536 znakov
- Drugačna struktura
  - CJK konsolidacija
    - Predstavitev Korejskih, Japonskih in Kitajskih znakov
- Kode za
  - Praktično vse (pomembne) (moderne) jezike
  - Ločila
  - Matematične simbole in zname
  - Posebne simbole
  - Akcente, ipd. (mogoče kombinirati z ostalimi znaki)
- sprva (v.1.1): 39.000 kod, danes (v.15.1): 149.000 kod
- 6.400 kod rezerviranih za privatno uporabo (Private Use Area)
- Združitev s standardom ISO
  - UniCode = ISO 10646 (0,0,\*,\*) =  
= BMP (Basic Multilingual Plane)



# Kodiranje (*Encoding*)

- Naslednji nivo preslikave
  - Preslika kodo v zaporedje bajtov (za hranjenje in prenos)
- **UCS-2:**  
Uporablja 2 bajta za vsako kodno točko, kar omogoča kodiranje znakov v osnovni večjezični ravnini (BMP)
- **UCS-4:**  
Uporablja 4 bajte za vsako kodno točko, kar omogoča kodiranje vseh možnih kodnih točk v UCS
  - Najbolj univerzalen, ne najbolj ekonomičen
- **UTF-8:** Uporablja spremenljivo dolžino bajtov (od 1 do 4) za kodiranje kodnih točk, kar omogoča združljivost z ASCII.
- **UTF-16:** Uporablja 2 ali 4 bajte za kodiranje kodnih točk, odvisno od tega, ali so v osnovni večjezični ravnini ali v dodatnih ravninah.
- **QP (Quoted Printable)**
  - Kodiranje v zaporedja 7-bitnih znakov



# UCS Transformation Formats (UTF)

- UCS Transformation Formats (UTF)
  - UTF8
    - Izboljšan UCS-2
    - Zaporedje 8-bitnih polj = bajtov
    - Privzet standard v prog. jezikih, operacijskih sistemih, ...

First code point	Last code point	Byte 1	Byte 2	Byte 3	Byte 4
U+0000	U+007F	0yyz <sub>zzz</sub>			
U+0080	U+07FF	110xx <sub>yy</sub>	10yyz <sub>zzz</sub>		
U+0800	U+FFFF	1110w <sub>ww</sub>	10xxxx <sub>yy</sub>	10yyz <sub>zzz</sub>	
U+010000	U+10FFFF	11110u <sub>vv</sub>	10vvw <sub>ww</sub>	10xxxx <sub>yy</sub>	10yyz <sub>zzz</sub>

- UTF-7: UTF-8 prilagojen za zaporedja 7-bitnih znakov
- UTF-16: omogoča kodiranje izven BMPja
- UTF-32: omogoča zapis s 4 bajti (21 bitov na razpolago)



# Pisava

- Pisave (*angl. fonti*)
  - Različen izgled istega znaka
  - Glifi (*angl. glyphs*)
- Prenašajo se znaki, izrisujejo se kot glifi
  - Velika kompresija
- Dostop do različnih pisav:
  1. Glifi so shranjeni v sistemu
    - Najbolj enostavno, za multimedijo ni dovolj
    - Ni nujno, da imamo isto pisavo
  2. Pisava je vgrajena v dokument
    - Vsi dokumenti to ne omogočajo
    - Poveča velikost datotek
  3. Pisava se naloži z oddaljenega strežnika
    - Uporabnik mora imeti dostop
- Neobstoječa pisava se nadomesti z nadomestno
  - Neoptimalno (različen izgled, širina, znaki, ... )

q q q q q q q q  
Q q q q q q q q





# Vrstje pisav

- Pisave s fiksno ali spremenljivo širino

Monospaced Font: Courier  
Each letter occupies the same amount of horizontal space, so that the text looks as if it was typed on a typewriter.

Proportional Font: Bembo  
Each letter occupies an amount of horizontal space proportional to the width of the glyph, so that the text looks as if it was printed in a book.

- Pisave s serif (zavihki) ali brez

- Serif
- Sans serif



Sans Serif Font: Univers  
The letters of a sans serif (or sanserif) font lack the tiny strokes known as serifs, hence the name. They have a plain, perhaps utilitarian, appearance.



# Vrstte pisav

- Pokončna ali poševna oblika
  - Običajna pisava
  - „Italic“ pisava
  - „Slanted“ pisava
    - Transformirana pokončna
- Kaligrafična pisava
- Posebni tipi pisav
  - Rokopis
  - Igrive pisave

Fantasy Font: Jokerman

Fantasy fonts defy characterization, and often break all the rules. They are easily over-used.

Italic Font: Bembo Italic

The letters of an italic font slope to the right, and are formed as if they were made with an italic pen nib. Italics are conven-

Slanted Font: Lucida Bright Oblique

The letters of a slanted font share the rightward slope of italic fonts, but lack their calligraphic quality. Slanted fonts

Calligraphic Font: Apple Chancery  
Calligraphic fonts usually resemble ‘round hand’ or ‘copperplate’ handwriting, unlike italic fonts.

Handwriting Font: Kidprint

Handwriting fonts are based on samples of real people’s handwriting, so they are often quite idiosyncratic.



# Vrste pisav

- Teža pisave
  - Poudarjena pisava
  - posebna skupina „Bold“
- Širina pisave
  - Stisnjena pisava (Condensed)
  - Razširjena pisava (Extended)
- Velikost pisave
  - (Skoraj) poljubna velikost
- Družine pisav
  - Različne različice iste pisave
- Uporaba pisav
  - Iz iste družine
  - Iz zelo različnih družin

Condensed  
Condensed Italic  
Bold Condensed  
Bold Condensed Italic  
Regular  
Italic  
Semibold  
Semibold Italic  
Bold  
Bold Italic

Text that is set in Bembo goes well with *Bembo italic* and ***Bembo bold italic*** but it looks quite wrong mixed with Cheltenham and *Cheltenham italic*. (All this text is 12 pt.)



# Izbira pisave

## Za besedilo

- Nevsiljiva
  - ne odvrne pozornosti
  - ne posega v sporočilo
- Enostavna za branje
- Ne utruja
- Običajno: pokončna, serifna, normalne debeline

## Za prikaz

- dekorativne/naslovne/prikazne pisave
- da pritegne

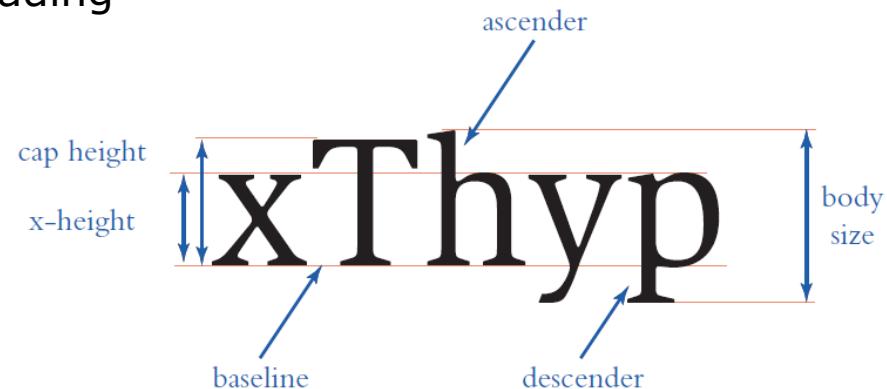


# Terminologija

- Velikost pisave: pike (points = pt)
- Razdalja med vrsticami: pica = pc = 12pt
- Velikost črke (body size)
- Izhodiščnica (baseline)
- Razdalja med izhodiščnicama = leading
- Velikost znaka  $x=ex$ 
  - Podaljšek navzgor
  - Podaljšek navzdol
  - H-višina: velikost velike črke
- em=širina črke M,
- en=širina črke N
- Kombinacija
  - Kerning; razdalja med znaki
  - Ligature: sestavljeni znaki iz več grafemov

kerned   not kerned

**AV AV**  
**Ta Ta**



fine fluffy soufflés  
fine fluffy soufflés



# Formati digitalnih pisav

- Rasterske pisave (*bitmapped fonts*)
  - Lastnosti rasterskih slik - kvaliteta
  - Hitro enostavno prikazovanje
  - Glajenje robov
- Vektorske pisave (*outline fonts*)
  - **Adobe Type 1** (PostScript fonts)
    - Do 256 glifov
    - Glif je majhen program v jeziku PostScript, Biziejeve krivulje
  - **TrueType**
    - Do 256 glifov
    - Zaporedje točk, ki orisujejo glif s krivuljami drugega reda
  - **OpenType**
    - Do 65536 glifov, temelji na Unicode
    - Podpira Type1 in TrueType
    - Dodatne razširitve





# Postavitev in oblikovanje

- Oblikovanje pisave (inline formating)
  - Definira lastnosti pisave
- Oblikovanje odstavkov
  - Poravnava
  - Zamik teksta
  - Nov odstavek
  - Presledek med vrsticami
  - Okvirji okrog bloka
  - Stolpci, tabele
  - Postavitev blokov na stran

GLENDOWER: HOTSPUR:  
I can call why,  
so can I  
sor so can  
any man;  
But will  
they come  
when you  
do call  
for them  
?  
Henry IV, Part 1  
Act III Scene 1



# Urejanje

- WYSIWYG oz. „What you see is what you get“
  - Urejanje v vizualnem okolju
- Urejanje z označevalnim jezikom
  - Oznake za oblikovanje teksta (HTML, Latex, ...)
  - Tudi WYSIWYG sistemi generirajo označen tekst

Page Add media:  Visual  HTML

**b** *i* [link](#) [b-quote](#) [del](#) [ins](#) [img](#) [ul](#) [ol](#) [li](#) [code](#) [more](#) [lookup](#) [close tags](#)

```
<h3>EU FP7 ICT Cognitive Systems Large-Scale Integrating Project</h3>
<h2>CogX - Cognitive Systems that Self-Understand and Self-Extend</h2>
The high level aim of this project is to develop a unified theory of self-understanding and self-extension with a convincing instantiation and implementation of this theory in a robot. By self-understanding we mean that the robot has representations of gaps in its knowledge or uncertainty in its beliefs. By self-extension we mean the ability of the robot to extend its own abilities or knowledge by planning learning activities and carrying them out. The project involves six universities and about 30 researchers.
<table border="0">
<tbody>
<tr>
<td><a href="/results/dora/"></a></td>
<td><a href="/results/george/"></a></td>
</tr>
</tbody></table>
<div class="footer">The project began on 1st May 2008, and runs until June 30th 2012.
If you have any queries about the project, please contact the project coordinator <a title="Jeremy Wyatt's home page" href="http://www.cs.bham.ac.uk/~jlw" target="_blank">Jeremy Wyatt</a>.
 
```



# Označevanje

- Vizualno označevanje
  - Oznake posamično vizualno oblikujejo izpis (pisavo, odstavek, ...)
- Strukturno označevanje
  - Oznake določajo logične elemente dokumenta (naslovi, sezname, tabele, ipd.)
  - Vsi takšni elementi v besedilu so enako oblikovani
  - Konsistentna postavitev v celotnem dokumentu
  - Hitro spreminjanje oblike celotnega besedila
    - Lahko definiramo različne postavitve za različne medije
  - Razdelitev na strukturo in izgled besedila (vsebino in obliko)
    - HTML in CSS
  - Poimenovanje posameznih elementov – hitro iskanje
  - Učinkovita raba predlog (stylesheets)



# Vsebina in oblika

- Besedilo je sestavljeno iz vsebine, ki jo sporoča, in oblike, ki je uporabljena za prikaz

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.1//EN"
 "http://www.w3.org/TR/xhtml11/DTD/xhtml11.dtd">

<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml" xml:lang="en">
<head>
 <title>Def Widgets</title>
 <meta http-equiv="Content-Type"
 content="application/xhtml+xml; charset=utf-8"/>
 <link rel="stylesheet" href="styles.css" type="text/css"
 media="screen" title="standard styles" charset="utf-8" />
</head>

<body>
<ul class="navbar">
 <li class="current"><a href="#">Tis</a></li>
 <li><a href="#">Rolod</a></li>
 <li><a href="#">Muspi</a></li>
 <li><a href="#">Merol</a></li>
</ul>
<div id="content">
 <ul class="sidebar">
 <li>Lorem ipsum dolor sit amet</li>
 <li>Consectetur adipisicing elit</li>
 <li>Sed do eiusmod tempor</li>
 <li>Incididunt ut labore</li>
 <li>Dolore magna aliqua</li>
 </ul>
 <h1>Def Widgets</h1>
 <p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.
 </p>
 <p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.
 </p>
</div>
</body>
</html>
```

The screenshot shows a web page layout. On the left is a sidebar with a purple header containing the word 'Def Widgets'. Below it is a list of navigation items: 'Tis' (current), 'Rolod', 'Muspi', and 'Merol'. The main content area has a light gray background and contains placeholder text in four sections: 'Lorem ipsum dolor sit amet', 'Consectetur adipisicing elit', 'Sed do eiusmod tempor', and 'Incididunt ut labore Dolore magna aliqua'. At the bottom of the sidebar, there's a list of navigation items: 'Tis', 'Rolod', 'Muspi', and 'Merol'.

Tema	Tis	Rolod	Muspi	Merol
DE F T W I D G E T S				
Lorem ipsum dolor sit amet Consectetur adipisicing elit Sed do eiusmod tempor Incididunt ut labore Dolore magna aliqua				
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.				
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.				

- HTML dokument (za vsebino) in CSS dokument (za obliko)