

# Sinopsis

Najprej napišemo sinopsis ali vsebinsko zamisel. Sinopsis je kratka vsebina filma, napisana na eni do dveh straneh. V kratkem sestavku odgovorimo na vprašanja: **kdo** nastopa, **kje** nastopa, **kdaj** nastopa, **kako dolgo**, **kaj se zgodi**, **zakaj** in komu je namenjeno.

Za osnovo pri pisanju vam naj služi osnovnošolski spis. Obsega naj tri odstavke. Prvega za uvod, drugega za jedro, tretjega za zaključek.

## Uvod

V uvodu ali postavitvi opišite glavne osebe in pri glavnem junaku še posebej poveste, kaj trenutno počne ali v kakšni situaciji se nahaja. Če ima že na začetku kakšne želje, napišete tudi te.

## Jedro

Jedro ali konflikt se prične tisti trenutek, ko junak naleti na oviro na poti do svojega cilja, ko se predenj postavi izziv, ki ga mora sprejeti in premagati. Ovire se verjetno nizajo in v povsem nepoetičnem slogu jih lepo naštevate ter opisujete, kaj junak stori, da jih razreši oziroma, da vanje še globlje potone.

## Zaključek

Zaključek ali razplet konča pripoved in se začne na tisti točki, ko se na obzorju prikaže razplet oziroma dogodek, ki vodi do razpleta. Na kratko opišemo, kako, in če je glavni junak cilj dosegel.

## Primer sinopsisa:

Jani ima rojstni dan in sošolka Patricija mu je prišla čestitat. Sedla sta na klopco v šoli in se pogovarjala. Med pogovorom Jani z roko nežno seže po Patricijinih laseh, kar ji ugaja.

Janijeva punca Gerta želi presenetiti svojega fanta, zato se z darilom odpravi proti šoli. Na poti si prepeva, saj je zelo vesela, da bo presenetila svojega fanta. V šoli zgrožena ugotovi, da se Jani na klopki objema s Patricijo. V trenutku se ljubezen do njega spremeni v sovraštvo in jezo. Vihravo pristopi do Janija in mu vrže darilo.

Patricija začudeno pogleda saj ni vedela, da ima Jani punco. Presenečena mu prisoli kľofuto in skupaj z Gerto zapustita Janija. Jani žalosten obsedi na klopi.

## Viri in literatura

Perko V., Čok R. (2005). Fotografija in snemanje. Ljubljana: RTV Slovenija, Izobraževalni center RTV

Rački T. (2002). Z video kamero v roki. Ljubljana: Irida

Papič M. (1997). Osnove snemanja z videokamero. Ljubljana: Pravljlično gledališče

# Scenarij

Z besedami opisujemo v sedanjiku in v tretji osebi vse, kar se bo videlo in slišalo v izdelku. Dogodke razdelimo na prizore (scene), jih opisujemo razumljivo, suhoparno brez olepšav, predvsem pa vizualno predstavljivo. Vsak prizor si razdelimo na posamezne posnetke (kadre). Zamislimo si posnetek in ga z enim stavkom opišemo. Ta posnetek kasneje v snemalni knjigi podrobno tehnično obdelamo.

Pri pisanju vedno mislimo na:

- kaj je namen prizora
- kdo ali kaj predstavlja namen
- kateri posnetki so pomembni in, kaj bomo pokazali v posnetku
- vsak stavek je posnetek
- slika pove več kot zvok, zato z zvokom dopolnjujemo sliko
- dialogi naj bodo čim krajši, učinkoviti, z močnim sporočilom

## Primer scenarija

Osebe:

Jani, dijak

Patricija, dijakinja, Janijeva prijateljica

Gerta, Janijeva punca

INT. HODNIK V ŠOLI, KLOP. DAN

Jani in Patricija sedita na klopci hodnika v šoli. Sedita obrnjena eden proti drugemu in se pogovarjata. Jani je zelo prijazen. Z roko seže Patriciji po laseh, kar ji ugaja.

EXT. PARK PRED ŠOLO. DAN

Gerta na poti v šolo veselo poskakuje in si prepeva znano melodijo. V roki drži darilo za rojstni dan namenjeno Janiju.

INT. VHOD V ŠOLO. ŠOLSKA AVLA. DAN

Gerta skozi glavni vhod vstopi v šolsko avlo. V avli se ustavi in s pogledom išče Janija. Na hodniku zagleda Janija in Patricijo kako sedita na klopi in se držita za roke. Gerta je jezna, presenečena in žalostna.

INT. HODNIK V ŠOLI, KLOP. DAN

Gerta vihravo pristopi do Janija.

GERTA

„Eno leto sva skupaj, ti me pa tako varaš. Na, tukaj je tvoje darilo za rojstni dan.“

Gerta vrže v Janija darilo in jezna odide. Presenečena Patricija vse skupaj opazuje.

PATRICIJA

„Kaj, ti imaš punco?“

Patricija vstane in mu presenečena prisoli klofuto. Tudi ona zapusti Janija. Jani žalosten obsedi sam na klopci.

## Seznam posnetkov (shooting list) ali snemalna knjiga

Naslednji korak je izdelava seznama posnetkov ali snemalne knjige. **Seznam posnetkov** in **snemalna knjiga** sta tehnično obdelana scenarija na posnetke.

Kako podrobno opišemo snemanje, je odvisno od zahtevnosti projekta. Pri manj zahtevnih je dovolj napisati osnovne podatke: zaporedna številka posnetka, velikost plana, predvideno trajanje, opis dogajanja in dialoge – seznam posnetkov. Pri zahtevnejših pa moramo opisati vsako podrobnost, na primer: dostop do lokacije, električni priklopi, tloris, narišemo še izrez vsakega posnetka, postavitev kamer, luči, postavitev in gibanje igralcev, elaborat za kostume... – snemalna knjiga.

### Primer snemalne knjige

INT. HODNIK V ŠOLI, KLOP. DAN

K 1 – TOTAL

Jani in Patricija sedita na klopci hodnika v šoli. Sedita obrnjena eden proti drugemu in se pogovarjata. Pogovor je nerazumljiv. Jani je zelo prijazen. Kamera je postavljena tako, da se v ozadju zazna vhod v šolo.

K 2 – BLIŽNJI, DVOPLAN

Jani in Patricija se pogovarjata. Pogovor je nerazumljiv. Jani z roko seže Patriciji po laseh. Patriciji to ugaja.

EXT. PARK PRED ŠOLO. DAN

K 3 – TOTAL, BLIŽNJI

Na potki, ki vodi v šolo, Gerta veselo poskakuje in si prepeva znano melodijo. V roki drži darilo za rojstni dan namenjeno Janiju.

Kamera je postavljena tako, da se Gerta giblje diagonalno. Vstopi v desnem delu kadra, izstopi v levem.

K 4 – BLIŽNJI, TOTAL

V prvem planu Gerta vstopi v levem delu kadra. V drugem planu se vidi vhod v šolo. Spodnji rakurz. Gerta prepeva.

INT. VHOD V ŠOLO. ŠOLSKA AVLA. DAN

K 5 – SREDNJI, VELIKI

Gerta skozi glavni vhod vstopi v šolsko avlo. V avli se ustavi in s pogledom išče Janija.

#### K 6 – TOTAL, SUBJEKTIVNI

Panorama po avli šole. Pogled Gertinega iskanja Janija. Zaustavi se na levi strani s pogledom na Janiju in Patricijo.

#### K 7 – VELIKI

Gerta zagleda Janija in Patricijo. Je jezna, presenečena in žalostna.

#### K 8 – SREDNJI, SUBJEKTIVNI

Gertin pogled na levo stran avle, kjer sta vidna Jani in Patricija. Zoom na Janija in Patricijo.

INT. HODNIK V ŠOLI, KLOP. DAN

#### K 9 – TOTAL

Jani in Patricija na klopci. Gerta iza stebra pristopi k Janiju in Patriciji.

#### GERTA

„Eno leto sva skupaj, ti me pa tako varaš. Na, tukaj je tvoje darilo za rojstni dan.“

Gerta vrže v Janija darilo in jezna odide iz kadra v smeri iz katere je prišla. Odide za steber. Presenečena Patricija vse skupaj opazuje.

#### PATRICIJA

„Kaj, ti imaš punco?“

Patricija vstane in mu presenečena prisoli klofuto. Tudi ona zapusti Janija v isti smeri kot Gerta.

Kamera je postavljena tako, da se za klopcu vidijo stopnice, po katerih pride Gerta. V kader vstopi iza stebra.

#### K 10 – BLIŽNJI

Jani žalosten sam sedi na klopci. Izdihne.

Rahli spodnji rakurz.

## Zgodboris (storyboard)

**Zgodboris** predstavlja vizualno pripoved zgodbe. Z njegovo pomočjo skico za skico načrtujemo film. Zgodbo lahko spreminjamo še preden začnemo snemati.

Ključni elementi zgodborisa:

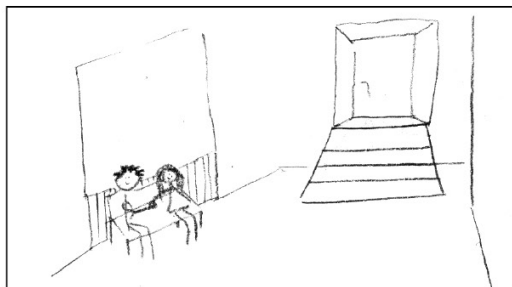
- prikaz likov in njihovega gibanja (izraz, velikost, vstop in izstop iz kadra in podobno)
- dialogi med liki
- časovnica: trajanje posamezne slike
- zvok (dialogi, efekti in podobno)
- položaj in gibanje kamere (plan, rakurz, smer snemanja in podobno)

Najpreprostejše zgodborise rišemo s svinčnikom. Lahko uporabljamo tudi fotografije ali rišemo s pomočjo računalniških programov. Ni potrebno, da so risbe dovršene. Rišemo lahko osnovne oblike, črte in preprosta ozadja. Pozorni bodite le na to, da se iz narisane vidijo ključni elementi.

**Primer zgodborisa:**

Prizor 1 - ŠOLSKI HODNIK

KADER 1 - TOTAL



*Jani in Patricija sedita na klopci hodnika v šoli. Sedita obrnjena eden proti drugemu in se pogovarjata. Pogovor je nerazumljiv. Jani je zelo prijazen. Za njima se zazna vhod v šolo.*

Zvok okolice.  
Pogovor nerazumljiv.

Prizor 1 - ŠOLSKI HODNIK

KADER 2 - BLIŽNJI, DVOPLAN

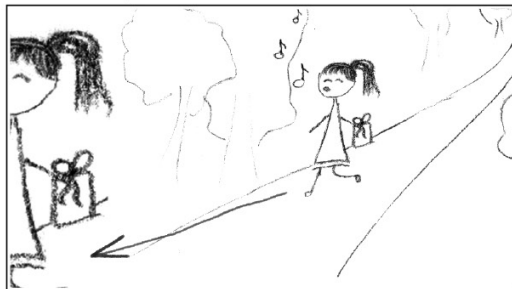


*Jani in Patricija se pogovarjata. Pogovor je nerazumljiv. Jani z roko seže Patriciji po laseh. Patriciji to ugaja.*

Zvok okolice.  
Pogovor nerazumljiv.

Prizor 2 - PRED ŠOLO

KADER 3 - TOTAL, BLIŽNJI



*Na potki, ki vodi v šolo, Gerta veselo poskakuje in si prepeva znano melodijo. V roki drži darilo za rojstni dan namenjeno Janiju.*

Gerta se giblje diagonalno.  
Vstopi v desnem delu kadra - total, izstopi v levem - bližnji.  
Zvok melodije, okolice.

Prizor 2 - PRED ŠOLO

KADER 4 - VELIKI, TOTAL



V prvem planu Gerta vstopi v levem delu kadra - veliki plan, nadaljuje proti vhodu šole - total. V drugem planu se vidi vhod v šolo. Spodnji rakurz. Zvok melodije se nadaljuje.

**Prizor 3 - VHOD V ŠOLO, ŠOLSKA AVLA**

KADER 5 - SREDNJI, VELIKI

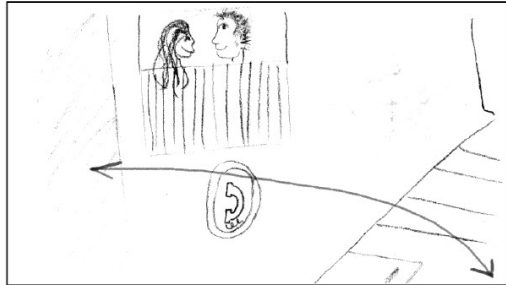
*Gerta skozi glavni vhod vstopi v šolsko avlo. V avli se ustavi in s pogledom išče Janija.*

Zvok avle.

Na začetku kadra je Gerta v srednjem planu, nato v velikem.

**Prizor 3 - ŠOLSKA AVLA**

KADER 6 - TOTAL, SUBJEKTIVNI

*Pogled Gertinega iskanja Janija. Zaustavi se na levi strani s pogledom na Janija in Patricijo.*

Panorama po avli šole.

Zvok avle.

**Prizor 3 - ŠOLSKA AVLA**

KADER 7 - VELIKI

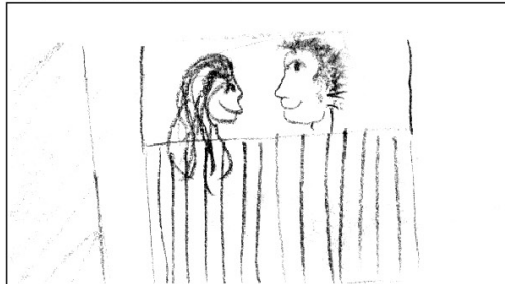
*Gerta zagleda Janija in Patricijo. Je jezna, presenečena in žalostna.*

Zvok avle.

Sliši se njen izraz presenečenja.

**Prizor 3 - ŠOLSKA AVLA**

KADER 8 - BLIŽNJI, SUBJEKTIVNI

*Gertin pogled na levo stran avlo kjer sta vidna Jani in Patricija. Zoom na Janija in Patricijo.*

Zvok avle.

Zoom na Janija in Patricijo.

#### Prizor 4 - HODNIK PRED KNJIŽNICO

KADER 9a - TOTAL



*Jani in Patricija na klopci. Gerta iza stebra pristopi k Janiju in Patriciji. Jani presenečeno gleda.*

Zvok hodnika.

GERTA

„Eno leto sva skupaj, ti me pa tako varaš. Na, tukaj je tvoje darilo za rojstni dan.“

#### Prizor 4 - HODNIK PRED KNJIŽNICO

KADER 9b - TOTAL



*Gerta vrže v Janija darilo in jezna odide iz kadra v smeri iz katere je prišla. Odide za steber. Presenečena Patricija vse skupaj opazuje.*

Zvok hodnika in korakov Gerte.

#### Prizor 4 - HODNIK PRED KNJIŽNICO

KADER 9c - TOTAL



*Patricija vstane in mu presenečena prisoli klofuto. Tudi ona zapusti Janija v isti smeri kot Gerta.*

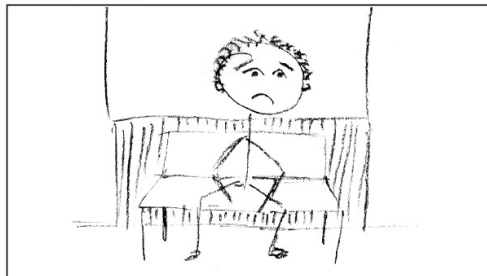
Zvok hodnika in korakov Gerte.

PATRICIJA

„Kaj, ti imaš punco?“

#### Prizor 4 - HODNIK PRED KNJIŽNICO

KADER 10 - BLIŽNJI



*Jani žalosten sam sedi na klopci.*

Zvok avle.

Zvok Janijevega vzdihljaja.

Rahlji spodnji rakurz.