

Urejanje

Oznake (Markerji)

Oznake omogočajo da dodamo komentarje v posnetek ali sekvenco. Ko dodamo oznako v posnetek se ta doda v datoteko kar omogoča, da to vidijo tudi drugi, ko odprejo isto datoteko.

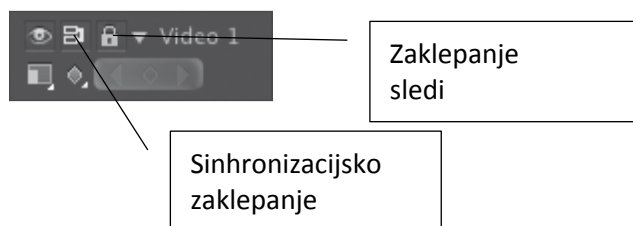
Imamo različne oznake. Splošni oznaki lahko nastavimo ime, trajanje in komentar. S posebno oznako lahko določimo programu Encore, kje bomo imeli novo poglavje na DVDju. Oznaka lahko določa tudi URL povezavo, ki se bo odprla v določenih formatih, ki to podpirajo. Oznaka na sekvenci omogoča tudi, da dodamo posebne oznake, k jih bomo uporabili v animacijskem programu Flash.

Oznake so tudi priročne, ker lahko s klikanjem nanje premaknemo glavo točno na to pozicijo.

Na enak način lahko dodamo interaktivne oznake tako, da v lastnostih izberemo drugačen tip oznake.

Zaklepanje sledi

Sledi lahko zaklepamo na dva načina. Lahko jih zaklenimo na druge sledi, da ostanejo skupaj skozi čas ali pa jih zaklenimo, da jih ne moremo spreminjati.



Iskanje vrzeli v časovnici

Do sedaj smo v sekvenco samo dodajali posnetke, pravo moč nelinearnega urejanja pa dobimo s premikanjem in brisanjem posnetkov iz sekvence.

Izbira posnetkov v sekvenci

Pri časovni izbiri v časovnici moramo razmišljati o izbiri intervala med oznakama *in-out* ali izbiri posameznega posnetka.

Najenostavneje izberemo posnetek, da kliknemo nanj s privzetim orodjem **Selection** (tipka **V**) oziroma s pomočjo tipke *Shift* izberemo več posnetkov. Lahko z miško tudi označimo več posnetkov tako, da začnemo vleči izven posnetka in zaobidemo več posnetkov.

Za izbiro vseh posnetkov od izbranega posnetka do konca imamo posebno orodje **Track Select** (tipka **A**). Če hočemo izbrati po vseh sledih držimo tipko *Shift*.

Video in avdio del iz istega vira sta običajno združena zato pri izbiri izberemo oba. Če hočemo izbrati samo avdio ali samo video držimo tipko *Alt/Option*. Lahko pa z desnim gumbom miške izberemo **Unlink** in posnetke združimo.

Razdelitev posnetka

Posnetek v sekvenci lahko tudi razdelimo na dva posnetka na več načinov. Lahko uporabimo orodje **Razor** (tipka **C**) (za rezanje več sledi pritisnemo še tipko **Shift**) ali izberemo rezanje iz menija `Sequence>Add Edit` ali `Edit to All Tracks` (**Cmd+K**, **Shift+Cmd+K**).

Premikanje posnetkov po sekvenci

Tako kot imamo dve možnosti pri dodajanju posnetka, tudi pri premikanju lahko vstavljamo ali prepisujemo posnetke. Pri vstavljanju moramo imeti za vse sledi vključeno sinhronizacijo, če nočemo le-te izgubiti.

Za operacijo vstavljanja je potrebno pri vlečenju držati tipko **Ctrl/Cmd**. Posnetek se vrine, nastane pa vrzel. Če med vstavljanjem posnetka držimo še tipko **Alt** med posnetki ne bo vrzeli.

Pri premikanju posnetkov lahko uporabimo tudi odlagališče (**Ctrl+C**, **Ctrl+V**).

Izločanje in brisanje posnetkov

Če nad označenim posnetkom (**Shift+'** ali **Shift+/**) ali desni klik na časovnici in ukaz `Mark Clip` izberemo gumb dvigni (angl. `Lift`) se bo izbrani del odstranil. Nastala bo vrzel. Enako se bo zgodilo, če enostavno zberemo posnetek (tipka **Del** ali na Mac: **Fn+ backspace**).

Če želimo, da ne bo vrzeli moramo uporabiti gumb izvleči (`Extract`) ali posebno brisanje `Ripple Delete` (tipka **Shift+Del**).

Enable track/clip

Tako, kot lahko posamezne sledi vključimo ali izključimo lahko tudi posamezni posnetek v sekvenci izključimo. Z desnim klikom odznačimo `Enable` in s tem posnetek skrijemo.