

## **Dodajanje prehodov (Window > Workspace > Effects)**

Prehodi se nahajajo v oknu Učinki (angl. Effects), urejamo pa jih v oknu kontrola učinkov (angl. Effect Controls). Dodajanje prehodov je enostavno, več dela je potem s samimi nastavitvami.

S pomočjo prehodov lahko zabrišemo neskladja ali nenadne reze na začetku posnetka. Poudarimo, da je med posnetkoma minil čas ali se je zamenjal prostor. Določeni prehodi imajo določen pomen. Navajeni smo na prehode pri menjavi scen ali zatemnitve na koncu scene. Važno pa je, da prehode uporabimo samo tam, kjer je potrebno in z njimi ne pretiravamo (tako kot pri začimbah pri jedeh).

### **Razumevanje točk in ročajev urejanja**

Točke označujejo robne točke posnetka: začetek (in) in konec (out). Okvirji pred tem in po tem pa se uporabljajo za ročaje, ki so zelo pomembni pri prehodih, kjer se uporabi del posnetka pred ali po izbranem delu posnetka. Če posnetek nima dodatnih okvirjev, da bi lahko imeli ročaje, potem je to označeno s trikotnikom na robu posnetka.

### **Dodajanje prehodov**

Adobe Premiere Pro vsebuje video prehode v posebni mapi prehodov (angl. Video Transitions) ter tri prehode za avdio v mapi Audio Transitions/Crossfade. Nekaj prehodov, ki delujejo na celem posnetku pa najdemo tudi pod efekti. Ti prehodi se uporabljajo za prekrivanje teksta ali grafike.

Video Transitions>Dissolve:Cross Dissolve: Pojemanje iz in v črnino na začetku in koncu sekvence

Poglejte še:

Dissolve>Dip to White,  
Slide>Push,  
Slide>Split  
3D Motion>Flip Over.

Privzeto je dolžina prehoda dolga 30 okvirjev, kar pri trenutnem številu okvirjev 24 traja 1.25 sekund. To lahko določimo drugače: Preferences>General, Video Transition Default Duration:24.

### **Dodajanje prehodov na več posnetkov**


Nad izbranimi posnetki izberemo ukaz: Sequence > Apply Default Transitions to Selection. To bo dodalo med vse posnetke privzeti prehod: 1 sekundni prehod Cross Dissolve (privzeti prehod lahko nastavimo katerikoli prehod tako, da z desnim klikom na učinku izberemo privzeto). Ročno lahko dodamo prehod Cross Dissolve še na začetek in konec.


Za uporabo učinka na posnetku potrebujemo izvesti *rendering*, drugače se lahko tudi zgodi, da pregled ne bo tekoč. To naredimo tako, da izberemo Sequence > Render Effects in Work Area ali pritisnemo Enter. Delovno območje ki je bilo prej rdeče bo sedaj zeleno. Pomožna datoteka pa se bo shranila v mapo, ki smo jo na začetku projekta izbrali za Preview.

## Nastavitve prehodov

Prehod je v kontroli efektov prikazan v posebnem A/B načinu, kjer se posnetek razdeli na dve sledi, kar omogoča večjo prilagodljivost posnetkov pri prehodu.

Da odpremo nastavitve dvakrat kliknemo prehod `Dip to White`, kar nam odpre prehod v kontrolnem oknu. Če je potrebno izberemo, da nam prikaže dejanske posnetke (`Show Actual Sources`). Poravnavo (angl. `Alignment`) lahko nastavimo iz centra na začetek ali konec. Dolžino lahko tudi spremenimo na 1:12, kar naredi prehod dolg 1.5 sekunde.

V nastavitvah prehoda se nam ta prikaže kot posebna sled med 1. posnetkom: A in drugim posnetkom B. Če gremo z miško čez sredino se spremni kazalec v način **Rolling Edit** . To nam omogoča, da prehod prestavimo na drug položaj. S tem premikanjem tudi spreminjamo konec (out) levega posnetka in začetek (in) desnega posnetka.

Če premaknemo kazalec iz centra se ta spremeni v način: **Slide** . V temu načinu spreminjamo začetek in konec prehoda brez da bi spremenili dolžino. Ampak za razliko od prejšnjega načina (`Rolling Edit`) se tukaj točka reza med posnetkoma ne spremeni.

Pri premikanju prehodov lahko opazimo, da v primeru, ko nimamo v območju prehoda dovolj okvirjev, program zamrzne zadnji ali prvi okvir, da podaljša posnetek.

Če nastavimo poravnavo na sredino opazimo, da je en (prvi ali drugi) del črtkan, kar označuje, da nima drugi posnetek glave (okvirji pred začetkom) ali prvi posnetek po koncu nima dodatnih okvirjev. Če predvajamo posnetek vidimo, da je prvi del prehoda prvi okvir drugega posnetka enak, medtem ko se prvi posnetek predvaja ali obratno.

Imamo več možnosti za popravek:

1. **Rolling Edit** ali **Slide** da premaknemo prehod ali
2. **Ripple edit** da skrajšamo posnetek

## Uporaba prehodov na avdio

Na razpolago imamo tri načine prekrivanja: `Constant Gain` uravnava glasnosti, `Constant Power` postopoma združi oba zvoka medtem ko `Exponential Fade` naredi podobno samo, da je prehod še mehkejši. Uporablja se pri prehodu iz tišine ali v tišino na začetku ali koncu.

Z vajo v oknu efektov izberemo iz `Audio Transitions`>`Crossfade` avdio efekt `Exponential Fade` in ga dodamo na začetek. Pomaknemo se na konec in z desnim gumbom miške kliknemo in izberemo `Apply Default Transitions`. Da dodamo samo avdio prehod moramo držati pritisnjeno tipko `Alt/Option`. Prehod lahko razširimo ali zožimo.

(Na začetek in konec lahko dodamo video prehod `Video Cross Dissolve`, tako da se pomaknemo na začetek in konec in pritisnemo `Control+D`). Za dodajanje samo Avdio prehoda pa je kombinacija `Control+Shift+D`.

S pritisnjeno tipko `Alt` izberemo vse avdio zapise na sledi `Avdio1` in izberemo `Sequence > Apply Default Transitions to Selection`.