

Napredno urejanje (Window > Workspace > Editing)

Zamenjava posnetkov in izvornih posnetkov

Najenostavnejši način zamenjave posnetka je, da nov posnetek povlečemo čez starega. Če hočemo ohraniti dolžino držimo tipko Alt (če je nov posnetek daljši se uporabi začetek).

Več kontrole imamo, če postavimo glavo na okvir posnetka na sekvenci, ki bi ga radi zamenjali in glavo na okvir posnetka katerega bi radi uporabili. Izberemo ukaz: Clip > Replace With Clip > From Source Monitor, Match Frame. Pri tem mora biti posnetek na sekvenci izbran.

Zamenjamo lahko tudi izvorni posnetek (Clip > Replace Footage), kar je zelo uporabno, ker nam posnetek zamenja tudi na sekvenci, če smo ga tam že uporabili.

Gnezdenje sekvenc

Znotraj sekvence lahko imamo drugo sekvenco, to nam omogoča delo razdeliti na manjše podprobleme. Primerno je tudi, ker nam gnezdenje združi več video in avdio sledi v eno.

Rezanje (Trimming)

Z obrezovanjem spreminjamo dolžino posnetka (podaljšamo ali skrajšamo). Nekateri ukazi delujejo na posameznem posnetku, nekateri med dvema posnetkoma.

Posnetek sekvence lahko z dvoklikom prikažemo v pregledovalniku izvora (Source Monitor). Tam lahko nastavimo nove točke in/out, lahko pa obstoječe točke premikamo. Na takšen način lahko posnetek kateremu sledi drugi posnetek samo skrajšamo. Če držimo tipko Alt lahko krajšamo samo video ali samo avdio.

Posnetke lahko s pomočjo miške obrezujemo tudi v sami sekvenci. Z orodjem Označevanja (angl. Selection) se pomaknemo na rob in pojavi se nam orodje za navadno obrezovanje.

Napredno rezanje

Pri prejšnjih načinih smo lahko posnetke samo podaljševali do naslednjega posnetka, pri skrajševanju pa so nastale vrzeli. S spodnjimi orodji pa z urejanjem vplivamo tudi na sosednje posnetke.

Urejanje z vstavljanjem (**Ripple Edit Tool**)

omogoča spreminjanje dolžine posnetka, pri čemer spreminjamo začetek ali konec posnetka, okoliški posnetki pa se premaknejo po časovnici za ustrezni časovni razmik, ki nastane pri tem, da se ohrani njihov relativni položaj glede na izbrani posnetek.

Urejanje s prekrivanjem (**Rolling Edit Tool**)

prav tako omogoča spreminjanje dolžine posnetka, pri čemer spreminjamo začetek ali konec posnetka. V tem primeru se okoliški posnetki ustrezno skrajšajo ali odstranijo, saj jih izbrani posnetek prekrije.

Drsenje (**Slide Tool**) - premikanje posnetka,

Posnetek, ki ga premikamo ostaja enak, se pa ustrezno daljša oziroma krajša predhodni in naslednji posnetek.

Premikanje (**Slip Tool**)

premikanje posnetka, brez spremembe njegove dolžine (spreminja pa se začetek in konec za enako število okvirjev) ali vpliva na sosednje posnetke.

Poseben način za rezanje

Za rezanje posnetkov pa si lahko pomagamo s posebnim orodjem, ki ga vključimo, da dvakrat kliknemo na meji med posnetkoma (tipka T).

Orodje se nam odpre v pregledovalniku sekvence in nam iztekajoči posnetek prikaže levo, prihajajoči pa desno. Pod okvirji imamo na voljo 5 gumbov s katerimi premikamo rezanje za 5 ali 1 okvir levo ali desno (Ctrl+tipki levo/desno oz. Shift+Ctrl+tipki levo/desno). Rezanje lahko izvajamo tudi tako, da z miško spreminjamo posnetke. Gede na pozicijo miške se spremeni ustrezno orodje (med posnetkoma Rolling, levo in desno pa Regular ali Ripple Edit (+Ctrl)). Za preklapljanje med načini urejanja (Toggle Trim Type) imamo tudi prednastavljeno kombinacijo tipk (Shift+T) oz. na Macu (Ctrl+T).

Rezanje v živo

Poseben način rezanja omogoča tudi rezanje med tem ko se posnetek predvaja. Če predvajamo posnetek med tem, ko smo v načinu rezanja se ciklično predvaja posnetek pred in po rezanju (nastavitev koliko sekund se vzame nastavimo v Preferences>PlayBack..). Privzeto je 2 sekundi. Med predvajanjem imamo možnost izvajanja rezanja s pomočjo gumbov pod posnetkom.

Pravo rezanje v živo pa lahko izvedemo s kombinacijo tipk J-K-L.